CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMATICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

MADRID:

RIOS, Calle de Carretas. | CUESTA, Calle Mayor.

IMPRENTA DE FORTANET, GREDA 7.

PROPIEDAD.

El *Círculo Literario Comercial* ha adquirido la propiedad de esta obra por escritura pública de 21 de Enero de 1850, y como su esclusivo propietario perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varie el título, ó represente en algun teatro del reino, ó sociedad formada por acciones, suscriciones, ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á las reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844 y 5 de Mayo de 1847.

Se considerarán como reimpresos furtivamente los ejemplares que no llevasen la contraseña reservada del *Círculo Literario Comercial*.

Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre la propiedad de los autores ó de los editores que la han adquirido.

«El autor de una obra nueva en tres ó mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, el 10 por 100 de la entrada total de cada representacion, incluso el abono Este derecho será de 3 por 100 si la obra tuviese uno ó dos actos.» *Art.* 10 *del Reglamento del Teatro Español de* 7 *de febrero de* 1849

«Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente á las obras originales, y la cuarta parte las traducciones en prosa.» *Idem art.* 11.

«Las refundiciones de las comedias del teatro antiguo, devengarán un tanto por ciento igual al señalado á las traducciones en prosa, ó á la mitad de este, segun el mérito de la refundicion.» *Idem art.* 12.

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática nueva, percibirá el autor, traductor, ó refundidor, por derechos de estreno, el doble del tanto por ciento que á la misma corresponda. *Idem art.* 13.

«El autor de una obra dramática tendrá derecho á percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señale, y sin perjuicio de lo que en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. El máximum de este tanto por ciento será el que pague el Teatro Español, y el mínimum la mitad.» *Art.* 59 *del decreto orgánico de Teatros del Reino, de* 7 *de febrero de* 1849.

«Los autores dispondrán gratis de un palco ó seis asientos de primer órden en la noche del estreno de sus obras, y tendrán derecho á ocupar tambien gratis, uno de los indicados asientos en cada una de las representaciones de aquellas.» *Idem art.* 60.

«Los empresarios ó formadores de Compañías llevarán libros de cuenta y razon, foliados y rubricados por el Gefe Político, á fin de hacer constar en caso necesario los gastos y los ingresos.» *Idem art* 78.

«Si la empresa careciese del permiso del autor ó dueño para poner en escena la obra, incurrirá en la pena que impone el art. 23 de la ley de propiedad literaria » *Idem art.* 81.

«Las empresas no podrán cambiar ó alterar en los anuncios de teatro los títulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer variaciones ó atajos en el testo sin permiso de aquellos; todo bajo la pena de perder, segun los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el artículo antes citado de la ley de propiedad literaria.» *Idem art.* 82.

«Respecto á la publicacion de las obras dramáticas en los teatros, se observarán las reglas siguientes:

1.ª Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros públicos sin el previo consentimiento del autor.

1.ª Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se transmitirá por veinte y cinco años, contados desde el dia del fallecimiento, á sus herederos legítimos, ó testamentarios, ó á sus derecho-habientes, entrando despues las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlas.» *Ley sobre la propiedad literaria de* 10 *de junio de* 1847, *art.* 17.

«El empresario de un teatro que haga representar una composicion dramática ó musical, sin previo consentimiento del autor ó del dueño, pagará á los interesados por via de indemnizacion una multa que no podrá bajar de 1000 reales ni esceder de 3000. Si hubiese ademas cambiado el título para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa.» *Idem art.* 23.

LA NOCHE BUENA.

ZARZUELA

ORIGINAL Y EN VERSO,

POR

DON MARIANO PINA.

Representada en el teatro del Instituto.

MADRID.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE D. A. VICENTE,
calle de Lavapies, núm. 10.

1848.

PERSONAS.	ACTORES.
DOÑA DAMIANA.	*Doña M. Cruz.*
CURRA.	*Doña R. Revilla.*
ADELA.	*Doña J. Molist.*
JULIA.	*Doña N. Romeo.*
PETRA.	*Doña L. Revilla.*
DON PEDRO.	*Don J. Calvo.*
JUAN.	*Don J. Dardalla.*
LUIS.	*D. F. Pardo.*
MANUEL.	*D. J. Saez.*

ROQUE.
RAMON.
ANTONIO.
DON ANDRÉS.
DON BENITO.
HUÉSPED 1.º
IDEM 2.º
HOMBRE 1.º
IDEM 2.º
DOS CIEGOS.

Manolos, manolas y acompañamiento.

La escena es en Madrid.

ACTO ÚNICO.

Comedor de la casa de doña Damiana. Puerta en el fondo y en uno de los costados: en el opuesto un balcon.

ESCENA I.

DOÑA DAMIANA, JULIA, ADELA, CURRA, *quitando la mesa.*

DAMIANA. Vamos, despáchate, Curra:
levanta pronto la mesa.
CURRA. Señora, ¡si estoy volando!
DAMIANA. Pero no vas á la fiesta:
no te apresures por eso.
CURRA. ¡Pues me gusta! De manera
que si quiero ir.....
DAMIANA. No irás.
CURRA. Es que en noches como esta
me parece.....
DAMIANA. Me haces falta
en la casa.
CURRA. ¡Si está Eugenia
y el criado!
DAMIANA. ¡Si no quiero!
CURRA. Pues mire usté; aunque supiera
que mañana iba á la calle!.....
ADELA. ¿Pero va á volver la gresca?
Desde ayer estan ustedes.....
CURRA. (¡El demonio de la vieja!)
DAMIANA. ¿Qué estás rezando?
JULIA. ¡Por Dios!
Ayer me dió la jaqueca.....

ADELA. Y á mí el ataque de nervios.

JULIA. ¡Vaya, si es mucha imprudencia!

DAMIANA. ¿Pero no veis qué muchacha?

ADELA. Tengo un dolor de cabeza,
que no le puedo sufrir.
¡Uf, qué atmósfera tan densa!

JULIA. ¡Por los malditos cigarros!

ADELA. ¡Jesus! ¿A quién no marea
tanto hablar?

DAMIANA. Y tanto brindis.

ADELA. ¡Si yo no he probado apenas
el licor!

CURRA. (¡No lo ha probado;
y se trincó una botella!)

JULIA. Don Pedro sí que bebió.

DAMIANA. La pinta de calavera,
y los muchachos lo esplotan
á su sabor: él costea
cuanto se gaste esta noche.

ADELA. ¡Vaya un hombre! ¡Con cincuenta
y tantos años, gastar
en estas cosas su hacienda!

JULIA. ¿Y adónde habrán ido ahora?

DAMIANA. ¿Qué sé yo? De borrachera
y de trueno. ¡Si estan locos!
¿Qué quieres? La Noche buena
sufre la que tiene huéspedes
mas que nunca impertinencias.
Y estos al fin son alegres.

ADELA. Y bromistas. Si no fuera
porque estarán muy pesados,
los convidaba.....

JULIA. No, Adela.

DAMIANA. ¿Y por qué?

JULIA. Son muy burlones:
déjalos que se diviertan
solos. Luego sus chanzas
á nuestros novios encelan.

ADELA. Bien, bien: si yo lo decia
porque el *suaré* no estuviera
falto de gente.

JULIA. ¿A qué es mas?

Viene Concha, viene Pepa,
y sus novios y los nuestros.

ADELA. Mejor es que no lo sepan.

DAMIANA. Pero, niñas, no os vestís?
¡Que son ya las diez y media!

ADELA. ¿Y usted?

DAMIANA. Yo voy ahora mismo.
Me pondré el trage de seda
color de sombra de pozo.

JULIA. Yo el de color de pimienta.

ADELA. Vamos, vamos.

DAMIANA. Mira, Curra,
acaba tú esa faena,
y prepara el alumbrado
del salon.

CURRA. ¿Las cinco velas?

DAMIANA. Sí, todas.

CURRA. Está muy bien. (*Vanse.*)

ESCENA II.

CURRA.

¡Vaya una vida de perra!
¡Servir á ese par de escuerzos,
y sobre todo á esa vieja,
con mas años que el mascar,
echándola de coqueta!
Ahora va á emperifollarse,
para asistir á su fiesta
con las niñas y los novios,
y á mí no me da licencia
para que vaya á mi baile.
¡Por vida!.... Y mi Juan me espera,
y va á pensar que los huéspedes
me entretienen. Él recela
de todos, y no va mal.
Hasta el viejo me requiebra,
y me persigue, y..... ¡qué hombre!
Junto con esos troneras
todo el dia, les divierte,

y le sacan las pesetas.
Ha dado con estudiantes,
y perderá la cabeza
y los dineros.
(*Se oye cantar á Juan en la calle.*)
¡Qué escucho!
La voz de mi Juan es esta.
(*Se asoma al balcon, y figura que habla con Juan.*)
Juan, ¿qué dices?.... ¡Si no puedo!
Mi señora no me deja.
¿Vas á entrar?.... ¿Y si te ven?
¿Un minuto? Pues espera.
Mas bien que por el balcon,
quiero que entre por la puerta.
(*Desaparece un momento.*)

ESCENA III.

CURRA, JUAN.

JUAN. ¿Conque no vienes, Curriya?
CURRA. No puedo.
JUAN. ¿No pué mi gloria
jacé una escapatoria
pa bailá una seguiriya?
CURRA. ¿Qué quieres? Si no me deja
mi señora, ¿hay mas que ecir?
JUAN. A la cársel voy yo á dir
por degoyar á esa vieja.—
¡Y que estará poco güeno
el baile! ¿Sabes quien va?
Va la Tití, y la Quemá,
y Sieteliendres y el Neno.
De órdago, Currela mia,
va á está la junsion; no es chansa:
y quisá dure la dansa
jasta que amanesga el dia.
Conque anímate, salero.
CURRA. Asi pudiera, Juan mio.
JUAN. ¿Es que te has comprometio
tar ves con los caballero?

CURRA. ¿Nos va á servir de disgusto
la fiesta?

JUAN. ¿Quién sabe, Curra?
Pué sé que hásia aqui me escurra,
y sin pensá te dé un susto.

CURRA. ¿Y por qué?

JUAN. Ya estoy quemao
de que sirva en esta casa;
poique tiene mucha guasa
que los futraque estirao
te tengan siempre á su vera,
y uno esté.....

CURRA. ¡Cómo!.... ¿No sabes
que te entregao las llaves
de este pecho?

JUAN. Retrechera,
¿vas tú á jonjabarme?

CURRA. ¿Yo?
¿Quieres tú que vaya al baile?

JUAN. Miá que no es tonto este fraile.

CURRA. ¿Vaya á que voy?

JUAN. ¿A que no?

CURRA. ¿A qué hora será?

JUAN. Mu pronto.

CURRA. Allí estaré.

JUAN. ¿Al instantito?
Miá, Curra, que te repito
que no has dao con dengun tonto.
Miá que si tardas un rato,
y estás en otra junsion,
por las tela er corason
que vengo y la desbarato.

CURRA. Te digo que voy.

JUAN. Corriente.

CURRA. Mañana busco otra casa.
Del mismo modo se pasa
sirviendo con otra gente.
Pero vete.

JUAN. Adios, morena.
Que no tenga que golvé,
y vayas tú á componé
que se agüe la noche güena.

CURRA. Buena será pá los dos,
porque los dos nos queremos.
JUAN. ¿De veras? Ya lo veremos.
Adios, salerosa.
CURRA. Adios. (*Vase Juan.*)

ESCENA IV.

CURRA.

En cuanto esten las señoras
bailando sus rigodones,
me planto yo en la del rey,
sin decirles buenas noches.
Si lo saben, que lo sepan.
Ya serán mas de las once,
y las demas señoritas
no pueden tardar.....
(*Se oyen voces y tocar fuertemente la campanilla.*)
¡Qué voces!
¡Jesus qué campanillazo!
¡Buenos vienen los señores!
(*Vase, y á poco vuelve.*)

ESCENA V.

CURRA, DON PEDRO, LUIS, MANUEL, ROQUE, HUÉSPED 1.º, IDEM 2.º

LUIS. Pues yo digo que hizo mal,
y que estuvimos muy torpes
en no decirle una fresca.
PEDRO. Es mucha verdad.
MANUEL. Pero, hombre,
¿despues que era el ofendido,
y que pidió mil perdones?....
PEDRO. Haberle roto la crisma.
LUIS. Sí señor, estoy conforme.
HUÉSP. 1º *y* 2º Y yo, y yo.

MANUEL. Pues yo no.
Nuestras leyes reconocen.....
PEDRO. Ya salió este con sus leyes.
MANUEL. ¡Por Dios! Si ustedes suponen
que hay justicia.....
PEDRO. Sí señor,
para arrancarle los bofes.
LUIS. ¿Usted sabe dónde estan
los bofes? Segun Hipócrates
son dos partes esponjosas,
en cuyos senos se absorbe
el aire.
PEDRO. ¿Sí? Enhorabuena.
MANUEL. Pues nunca estará en el órden.....
PEDRO. ¿Lo de Hipócrates?
MANUEL. ¡Quiá; no!
Lo que hicimos con ese hombre.
Él iba con las señoras.
LUIS. ¿Y qué? Si quizá te asombres.
Tú le tiraste un pellizco
á una de ellas.
MANUEL. Si fue al roce.
Mas se propasó don Pedro,
que la cogió.....
PEDRO. Del cogote;
pero todo fue una broma.
LUIS. Y luego aquellas canciones
las cargaron.
PEDRO. ¡Hola, Curra!
CURRA. Don Pedro, muy buenas noches.
PEDRO. Ven acá.
CURRA. ¿Qué quiere usté?
(*La va á abrazar.*)
¡Arre allá!....
PEDRO. No te alborotes,
muger, no es mas que un abrazo.
CURRA. Abrácese usted de un poste.
Está usted ya medio chispo.
¿Han sido fuertes los postres?
TODOS. ¡Já, já!
PEDRO. Malagueño puro.
¿Quieres probar? Dame, Roque,

esa botella.

CURRA. Mil gracias.

ROQUE. Aqui está.

PEDRO. Verás que arrope.
¿Y tú no bailas?

CURRA. ¿Quién sabe?

LUIS. Tambien tendrás esta noche
adonde ir.

CURRA. ¡Vaya si tengo!

PEDRO. ¿A que no nos dices dónde?

CURRA. ¡Pues no! En la calle del Lobo.

MANUEL. ¿De veras?

CURRA. Como á las doce.
Mi ama no me deja ir;
pero yo no estoy conforme.

LUIS. Vete, no tengas cuidado.
Mañana habrá cuatro voces,
y no mas.

PEDRO. Si te despiden,
en mi cuarto se recogen
muchachas sin acomodo.

TODOS. ¡Já, já, já!

PEDRO. ¡Como lo oyes!

CURRA. Muchas gracias.

PEDRO. ¡Vaya, bebe!

CURRA. Lo probaré.

PEDRO. No te cortes,
y apura el vaso.

CURRA. No mas.

PEDRO. Manuel, ¿te trajiste ostiones?

MANUEL. Si los consumimos todos.

LUIS. ¡Pues venga vino!

MANUEL. ¡Señores,
á vaso por barba!

TODOS. ¡Bien!

PEDRO. ¡Y cuenta que al que le sobre
paga la multa!

MANUEL. Cabal.

HUESPED 1.º Echa aqui.

HUESPED 2.º Hasta que rebose.

LUIS. ¿Vamos á cantar el coro?....

TODOS. Sí, sí, sí.

LUIS. ¿El de las *Prisiones?*
¿el que improvisó en la fonda
Manuel?

MANUEL. Bien; pero con órden.

PEDRO. Todos á una.

LUIS. Haced rueda.

PEDRO. Silencio, y que Luis entone.
(*Cantan el coro de la ópera titulada: Las Prisiones de Edimburgo, que empieza:* «Contrabandier, al mar, al mar,» *con la siguiente letra.*)
«Vengan licores, no desmayar,
»y abrid botellas mil de una vez;
»las copas formen un ancho mar:
»venga champaña, venga jerez.
»En esta vida todo es pesar.
»Buscad las dichas en la embriaguez.
»¿Qué importan del viejo mundo
»las rancias preocupaciones,
»si con desprecio profundo
»miramos sus ilusiones?
»Si al vernos ébrios nos gritan *trun,*
»¿qué importa el mundo, ni su run run?
»Las copas formen un ancho mar:
»venga champaña, venga jerez, etc.»

TODOS. ¡Bien, bien!

ESCENA VI.

Dichos, DOÑA DAMIANA, ADELA, JULIA, *vestidas de baile.*

DAMIANA. ¿Señores, qué es esto?
¿A qué vienen esas voces?

LUIS. ¡Hola! ¿Ya estamos de baile?

DAMIANA. ¿Vestimos bien?

MANUEL. Como soles.

PEDRO. ¡Parecen los reyes magos!

DAMIANA. ¿Y cómo es que se recogen
tan pronto?

LUIS. ¿Qué es recogerse?

Si ahora principia la noche.

ROQUE. Hemos vuelto por las capas.
Sácalas, Curra.

CURRA. A galope. (*Vase.*)

ESCENA VII.

Dichos menos CURRA.

PEDRO. Fuimos á los Andaluces,
á probar unos melones,
y nos dió un frio espantoso.

JULIA. ¿Del melon? Ya se conoce.

PEDRO. ¿Quieren ustedes probarlo?

ADELA. No, gracias.

PEDRO. Ven acá, Roque.
Dales melon á estas niñas.

ROQUE. Vaya una cala.

JULIA. ¡Qué atroces!
¡Le llaman melon al vino!

PEDRO. Déjese usted de aprensiones,
y arriba.

ESCENA VIII.

Dichos, y CURRA *con las capas.*

CURRA. Aqui estan las capas.

TODOS. Vengan, vengan.

HUESPED 1.º ¡Que las rompes!

LUIS. Sácame la calesera
y el calañés. Esta es noche
de vestir los andaluces
con su trage: alli, en mi cofre
lo encontrarás.

CURRA. Está bien.
(*Vase, y á poco vuelve.*)

PEDRO. ¿Va á quedarse en intenciones
el probar el vino, Julia?

JULIA. Me saca usted los colores.

Si sabe usted que no bebo.

PEDRO. Pues en la cena.....

JULIA. Ya..... entonces.....
es verdad, bebimos algo;
pero.....

PEDRO. Échale á Adelita, Roque.

ADELA. ¡Jesus, qué empeño!

PEDRO. Anda, echa.
Aqui no valen ficciones.
¡Si sabemos que les gusta!

JULIA. ¡Por Dios, don Pedro!

PEDRO. Echa, Roque.
Tome usted, doña Damiana.

DAMIANA. Yo, porque usted no se enoje,
lo probaré. Vamos, niñas.

JULIA. Pero mamá, usted nos pone
en un conflicto. (*Beben.*) ¡Y es bueno!

PEDRO. ¡Arriba! ¡Cómo lo sorben!
¿Vaya otra cala?

ADELA. ¡Jesus!

MANUEL. Conque ¿vámonos, señores?

LUIS. Esperarse, me pondré
la calesera. (*Se la pone.*) ¿Y á dónde
vamos ahora?

MANUEL. Ya veremos.

LUIS. En calle de Relatores
sé yo que hay una funcion.

TODOS. Pues vamos, vamos.

PEDRO. Conforme.
Señoras, hasta despues. (*Vanse.*)

ESCENA IX.

DOÑA DAMIANA, JULIA, ADELA, CURRA.

DAMIANA. ¡Qué nube! Dios los englorie.
(*A Curra.*) ¿Has preparado el salon?

CURRA. Ahora voy.

DAMIANA. ¡Jesus, qué torpe!
¿No te dije?....

CURRA. ¡Si no pude!

En servir á esos señores
se fue el tiempo.

DAMIANA. Vamos todas,
que son cerca de las doce,
y ya no pueden tardar.

JULIA. La orquesta desde las once
está esperando.

CURRA. (Dos ciegos.)

ADELA. Pues vamos.

CURRA. (En cuanto toquen,
voy á buscar á mi Juan;
y despues que me den voces.) (*Vanse.*)

ESCENA X.

Calle corta.

RAMON, ANTONIO, PETRA, *y* MANOLOS DE AMBOS SEXOS *que salen por la derecha tocando y cantando las coplas propias de la Noche buena. Al llegar al medio de la escena se paran. A poco aparecen por la izquierda* DON PEDRO, MANUEL, LUIS, ROQUE, HUÉSPED 1.° *y* 2.°, *que forman rueda para escuchar á los que cantan. Concluidas las coplas, dice*

ANTONIO. ¡Que viva el niño Jesus
y su madre!—Caballeros,
¿quien ustés que se les sirva?

LUIS. Muchas gracias.

RAMON. Sin rodeos:
el que guste, é Valdepeñas
lo pué beber, y del güeno.

PEDRO. (*A Petra.*) Atiende, niña.

PETRA. ¿Qué ocurre?

PEDRO. ¿Sabes bailar el jaleo?

PETRA. ¿Y pá qué era la pregunta?

PEDRO. Para que hagas el obsequio
de echarnos una coplita.

PETRA. Me dan ataques de niervos,
en cuanto muevo las piernas.

PEDRO. Es que yo tengo un remedio
para ese mal.

PETRA. ¿Y cuál es?
PEDRO. Escucha: vete escurriendo
por aquella boca calle,
y verás.....
PETRA. ¡Don Anicleto!
¿Sá pensao usté que está hablando
con alguna é buen genio?
Pues arrepuráamente
ha dao usté.....
ANTONIO. Petra, ¿qué es eso?
PETRA. Que el señor quié que me escurra,
pá armenistrarme un remedio.
ANTONIO. (*A don Pedro.*) Diga usté: ¿pueo yo servir
pá ese negocio?
MANUEL. ¡Don Pedro!
ANTONIO. ¿Vamo á escurrirnos los dos?
PEDRO. ¿Los dos?
ANTONIO. Y le troncho el cuello
como se troncha un craver.
PEDRO. ¡Qué barbaridad!
ANTONIO. ¡So..... viejo!
PETRA. ¡Antonio!
LUIS. (*Cogiendo de la chaqueta á Antonio.*)
Venga usté acá.
RAMON. Señores, sacabó esto.
A bailar.
ANTONIO. Ya sacabó.
RAMON. ¿Vamos en cá é Pepe Resnos?
PETRA. Es verdá, en la calle el Lobo.
PEDRO. ¿La del Lobo?
PETRA. ¿Y qué tenemos?
LUIS. ¿Es donde va la Currilla?
ANTONIO. ¿La que trata á Juan el Tieso?
MANUEL. Que sirve en casa de huéspedes.
ANTONIO. La mesma.
PEDRO. ¡Cuánto me alegro!
Pues vámonos todos juntos.
LUIS.
MANUEL.
HUÉSPEDES. } Todos, todos.
ANTONIO. Al momento.
¿Ustés conocen á Curra?

LUIS. Es claro. ¡Si está sirviendo
en nuestra casa!

ANTONIO. Al avío.

MANUEL. Agárrese usted, don Pedro.

PETRA. Y á cantar por esas calles
la Noche buena.

PEDRO. ¡Huy, salero! (*Vanse.*)

ESCENA XI.

Habitacion pobremente amueblada.

JUAN, HOMBRE 1.°, IDEM 2.°, MANOLOS *y* MANOLAS, *acompañando con sus palmas á Juan, que está cantando un polo.— Asi que concluye, dice el*

HOMBRE 1.° Bien, de verdá.

JUAN. Muchas gracias.

HOMBRE 2.° Otra, Juan.

JUAN. Ayá va á di.
(Y Curriya sin vení:
esta noche va habé esgracias.)
(*Canta otra vez.*)

ESCENA XII.

Dichos, CURRA.

CURRA. Buenas noches.

HOMBRE 1.° Ven, Currilla,
oirás cantar con primor.

CURRA. Dígame usté, cantaor,
me dá usté un lao en esa silla?

JUAN. ¿De veritas?

CURRA. Sin pinturas.

JUAN. Usté vendrá, seña Paca,
de estar asentá en rutaca,
y estas siyas son mu duras.

CURRA. Vengo de mi obligacion.
No tardé por culpa mia.

JUAN. Miá que estás mu consentía.
HOMBRE 1.° Sacabó la esazon.
A bailá unas mollares.
Canta, Juan.
JUAN. Vamo ayá.
CURRA. Conque, ¿me haces lao?
JUAN. Ya está.
HOMBRE 1.° A bailá, curro Espigares.
(*Bailan y cantan las mollares.*)

ESCENA XIII.

Dichos, DON PEDRO, MANUEL, LUIS, ROQUE, HUESPED 1.°, HUESPED 2.°, RAMON, ANTONIO, PETRA, MANOLOS *y* MANOLAS.

ANTONIO. A la paz de Dios.
HOMBRE 1.° Adrento.
ANTONIO. ¿Van ustées á parar
el baile?
HOMBRE 1.° ¿Qué sá acabar?
Va á seguir en el momento.
ANTONIO. (*Aparte á Pedro.*)
Alli tiene usté á Currilla
asentá con toito un jaque.
JUAN. ¿Conoces tú á eso futraque?
CURRA. Si son.....
PEDRO. (*A Curra.*) Ven acá, chiquilla.
CURRA. ¡Por Dios! ¿Qué les ha picao
pa llegarse por acá?
JUAN. ¿Curra, me la vas tú á dá?
Si no los hubiás sitao?....
CURRA. ¿Qué dices? ¿Citarlos yo?
LUIS. ¿Pero qué parada es esta?
Señores, siga la fiesta.
PEDRO. Currilla, ¿vienes ó no?
JUAN. ¿No vé que te estan llamando?
CURRA. ¿A mí? Vaya, ¿qué quié usté?
PEDRO. Que vengas.
JUAN. Anda mugé,
que er señó te está aguardando.

CURRA. Pues mira, deja que espere
desde aqui hasta que amanesca.

JUAN. (Cuando igo que va á vé gresca!....)
Mugé, ¿pero es que no quiere?
Eso es fartá.....

CURRA. No voy, no.

MANUEL. Don Pedro, tome usté asiento.

PEDRO. ¡Muchacha!
(*A don Manuel.*) Espera un momento.

JUAN. Si tú no vá, iré yo.

CURRA. Mira, Juan, no seas loco.

JUAN. Es que no quió que se aburra.
Vaya, ¿pá qué quié usté á Curra?
¿Se pué sabé?

PEDRO. Poco á poco.
Yo con usted.....

JUAN. ¿No me esprica
lo que va usté á isirle á esa?

PEDRO. Lo que á usted no le interesa.
Yo á quien llamo es á la chica.

JUAN. ¡Jesú, ya estoy jecho un ascua!
¿Conque usté no me lo ise?
¡Si lo agarro é las narise,
va usté ar cielo á vé la pascua!
¡Y á usté, y á tóo er que le asoma
la cara pó un corbatin,
lo mesmo que un carsetin
lo piso!

LUIS. Eso es una broma.

JUAN. ¿Sacasté quisá la cara
pó el agüelo? ¡Má chocao!
¡Hombre, usté má barbeao!
¿No mirasté, y arrepara?....

LUIS. Yo miro que es usté un hombre,
que le fue á pegar á un viejo,
y voy á darle un consejo.

JUAN. ¿Usté á mí?

LUIS. Yo; no se asombre.
Si lo que busca es quimera,
porque es un mozo de chapa,
se cuelga al hombro la capa,
y me espera usté allá fuera.

JUAN. ¿Es usté é la tierra é Dió?
LUIS. De Sevilla justamente.
JUAN. Entonce es usté un valiente.
¿Cómo hemo é reñí los do?
Prosupuesto, ha jecho bien
en isirme que es paisano,
poique la verdá, mi mano
mata sin sabé á quien.
Y en siguiendo la cuistion,
¿quién sabe?.... Metío en quimera,
porviyo pá sarvaera
le hubiá güerto é un jofeton.
LUIS. Pues si quiere.....
JUAN. ¿Estasté tonto?
¿Yo reñí con un paisano?
Camará, venga esa mano:
aquello fue solo un pronto.
A bailá: vamos, chiquilla;
que no pare el tocaor.
PEDRO. ¿Quiere usté hacerme un favor?
JUAN. ¿Cuál es?
PEDRO. Que cante Currilla.
JUAN. Ar gorpe es usté servío.
¿Curra?
CURRA. ¿Qué es lo que ha pasao?
JUAN. Ná, que los he perdonao,
y que mé comprometío
á que tú cantes, salero.
CURRA. Si tú lo mandas lo haré.
JUAN. Es preciso complacé,
mugé, á esos caballero.
CURRA. ¿Y tú cantarás?
JUAN. Si quieres,
lo haré empues que tú.
CURRA. Ya está.
JUAN. ¡Silencio, que va á cantá
la reina é toas las mugeres!
(*Canta Curra.*)
TODOS. ¡Bien, muy bien!
CURRA. Yo ya he cumplío.
JUAN. ¡Matas má que el arquitran!
CURRA. Me mandó cantar mi Juan,

y aunque mal, le obedecío.
Ahora á don Pedro le toca.

TODOS. ¡Sí, sí, que cante, que cante!

PEDRO. ¿Yo? ¡Pues si no hay quien me aguante
cuando llego á abrir la boca!

CURRA. Vaya, el tango americano,
ó el polo é las agonías.

PEDRO. Chiquilla, si ya hace dias
que solo canto en la mano.

JUAN. Paisano, ¿y usté no canta?

LUIS. Cuando usté acabe lo haré.

JUAN. Entonses entone usté.
Vasté á vé un moso é planta.
(*Canta Juan.*)
Camará, estasté contento?
Ahora me harasté er favor
de una copra.

LUIS. Sí señor.

JUAN. ¿Va á sé mu pronto?

LUIS. Al momento.
(*Canta Luis.*)

JUAN. ¡Vivan los moso cosío!
Lo jase usté bien der tó;
cuasi tan bien como yo.
Cabá. ¡Si ma sorprendio!

CURRA. Don Pedro, ¿echa usté ese tango?

PEDRO. Echaré lo que tú quieras.

CURRA. ¿Bailará usté unas boleras?

PEDRO. Lo que bailo es el fandango.

CURRA. Andando: vamos, señores.

TODOS. Que baile, sí.

JUAN. Bien plantao.

CURRA. Paese usté un ajustisiao.

PEDRO. Verás bailar con primores.
(*Bailan el fandango.*)

CURRA. ¡Alza!

JUAN. ¡Bien por los chabales!

PEDRO. ¿No es verdad? Desde aquí al cielo.

CURRA. Cada vez que ha pisao el suelo
debieron darle mil riales.

LUIS. ¿Qué hora es?

JUAN. Las dó escasa.

Toadia es trempano. ¿Es verdá?

LUIS. No es tarde.

JUAN. Pú á bailá.

PEDRO. ¿Vamos al baile de casa?

LUIS. Pero han de ir todos.

JUAN. Por mí voy á toas partes.

LUIS. Pues vamos.

MANUEL. Tú verás cómo cargamos á las niñas.

JUAN. Vamo á di.

CURRA. ¿Pero y si doña Damiana regaña?

LUIS. ¿Y por qué razon?

PEDRO. Yo pago mi habitacion, y llevo á quien me da gana. Quiero fandango en mi cuarto.

CURRA. Me alegro: y asi le digo que si salí.....

PEDRO. Fue conmigo: y le pego si me harto.

JUAN. Alsá, muchachos, á eya.

PEDRO. Llevar guitarra y palillos.

JUAN. Dir trasponiendo, chiquillos, y cudiao co esas donceya. (*Vanse.*)

ESCENA XIV.

Sala de la casa de doña Damiana.

DOÑA DAMIANA, JULIA, ADELA, DON ANDRÉS, DON BENITO. DOS CIEGOS. *Acompañamiento de ambos sexos.—Al variar la decoracion aparecen Julia, Adela, don Andrés y don Benito, bailando la última figura de un rigodon, tocado por los ciegos.*

BENITO. Rueda general, señoras. Mano derecha.

ANDRÉS. Despacio: no hay que correr. Aqui, Julia.

JULIA. ¡Jesus! Ya se ha equivocado.

ANDRÉS. Empecemos otra vez.
ADELA. No, no; mejor es sentarnos.
DAMIANA. Adela, ¡si eres muy loca!
ADELA. Pero, mamá, si es el caso
que la equivocó Andresito,
y luego dice.....
ANDRÉS. ¡Canario!
¿Yo equivocarla?
JULIA. Sí, usté.
ANDRÉS. No, no; por eso no paso.
Adelita dió una vuelta.....
BENITO. ¿Y ahora qué sigue?
ANDRÉS. Ahora canto.
BENITO. Sí, sí; que cante Adelita.
ADELA. Estoy ronca.
ANDRÉS. Es necesario.
DAMIANA. Adela, aquella cancion
que empieza *«Funesto hado.»*
ADELA. ¡Si usté sabe que no puedo!
Lo haré mal.
BENITO. Yo la acompaño.
La guitarra.
ADELA. ¡Qué manía!
¡Jesus! Eso está muy alto.
BENITO. La bajaré. ¿Está ya bien?
ADELA. ¡Si no podré!
BENITO. Vamos, vamos.
(*Canta Adela una cancion antigua.*)
ANDRÉS. Muy bien.
BENITO. ¡Qué voz tan divina!
ADELA. ¿Se estan ustedes burlando?
DAMIANA. Yo digo que es una tonta
en no dedicarse al teatro.
JULIA. A usté le toca, Andresito.
DAMIANA. Es verdad; que diga algo.
TODOS. ¡Que declame, que declame!

ESCENA XV.

Dichos, DON PEDRO, DON MANUEL, LUIS, ROQUE, JUAN, ANTONIO, RAMON, PETRA, CURRA, HUÉSPED 1.° *y* 2.°, HOMBRES 1.° *y* 2.°, MANOLOS *y* MANOLAS.

PEDRO.	Muy buenas noches.
ANDRÉS.	¡Qué diablo!
DAMIANA.	Señores, ¿ya por aqui?
LUIS.	Y muy bien acompañados.
PEDRO.	Señoras, tengo el honor de presentar al sarao estos nobles caballeros.
DAMIANA.	(*A Luis.*) ¿Está don Pedro borracho?
LUIS.	¡Qué ha de estar!
DAMIANA.	¿Pero esa gente?....
ANDRÉS.	Vienen todos embriagados.
DAMIANA.	Don Pedro, yo no permito tal desórden.
JUAN.	¿No bailamos?
DAMIANA.	¡Jesus, qué cara!
ANDRÉS.	¡Qué facha de ladron!
ADELA.	¡De presidario!
JUAN.	Jasle jablá á esa bigüela.
PEDRO.	Sí, que toquen el fandango.
JULIA. ADELA. BENITO. ANDRÉS.	¡El fandango!!!
DAMIANA.	Poco á poco, señores; no hay que tocarlo.
JUAN.	¿Por qué, doña Cornicopia?
DAMIANA.	Porque eso es muy ordinario, y no quiero que en mi casa.....
PEDRO.	¡Es que yo estoy en mi cuarto!
MANUEL.	Bien dicho; y hace su gusto.
ANDRÉS.	Adelita, yo me marcho.
DAMIANA.	Mañana busca usted otro.
PEDRO.	Mañana saldré á buscarlo;

pero este aun me pertenece.

DAMIANA. (*A Curra.*)
Dime; ¿y tú dónde has estado?

PEDRO. Conmigo.

DAMIANA. ¿Y con qué permiso?
Mañana lias tu hato,
y te plantas en la calle.

JUAN. Señora, si ella ha pecao,
yo jaré la penitencia.
¿Sirve?

DAMIANA. Con usté no hablo.

PEDRO. Oiga usté, doña Damiana.

DAMIANA. Diga usté.

PEDRO. Si es reservado.
Acérquese usted.

DAMIANA. Ya voy.

PEDRO. Si usté no da mas escándalo,
y quiere que bien á bien
alternen mis convidados
en su baile, le prometo.....

DAMIANA. ¡Don Pedro!

PEDRO. Hacerle un regalo.

DAMIANA. Hombre, yo.....

PEDRO. Y otro á las niñas.

DAMIANA. Yo, la verdad, no me espanto
de que en noches como esta.....

PEDRO. Señora, ¿hacemos el trato?

DAMIANA. Si no hay desórdenes.....

PEDRO. ¡Quiá!
Echar las penas abajo.

DAMIANA. Entonces.....

PEDRO. Ya está resuelto.

DAMIANA. ¡Qué divertido y qué guapo!

PEDRO. Atencion, que voy á hablar.

LUIS. ¿Qué sucede?

JUAN. Nos najamos.

PEDRO. No señor: doña Damiana
tiene un placer, y muy grato,
en que ustedes permanezcan.

JULIA. Pero, mamá.....

TODOS. ¡Bravo, bravo!

DAMIANA. Muchacha, me ha prometido....

ADELA. ¿El qué?
DAMIANA. Hacernos un regalo
si consiento.....
JULIA. ¿De verdad?
DAMIANA. Sí: por eso es necesario
demostrarles buena cara.
CURRA. ¿Y yo, señora?
PEDRO. Reclamo
su perdon.
DAMIANA. Bien: concedido.
LUIS. Señores, ¿en qué pensamos?
A bailar.
MANUEL. Pero una cosa
para todos.
PEDRO. El fandango.
JULIA. No, no; la greca, la greca.
JUAN. ¿Qué gresca, ni qué ocho cuartos?
LUIS. Paisano, las habas verdes.
TODOS. Bien, bien.
DAMIANA. Señores, despacio.
Se bailará lo que gusten;
mas cuenta, que en acabando,
cada mochuelo á su olivo.
JUAN. Sin despedirnos mus vamos.
Don Pedro, jaga usté ruea.
PEDRO. ¡Niñas!
JULIA. Nunca hemos bailado
las habas verdes.
PEDRO. No le hace:
todos han de acompañarnos.
ADELA. Andresito, venga usted.
JUAN. (*A doña Damiana.*)
Señora, ¿y usté?
DAMIANA. Me canso.
PEDRO. Todo el mundo.
DAMIANA. Bailaré.
JUAN. ¿Estamos ya? Pues andando.
(*Bailan y cantan todos las habas verdes, y cae el telon.*)

FIN.

Catálogo de las obras dramáticas de la propiedad del Círculo Literario Comercial, *estrenadas últimamente en los teatros de esta córte, y con especialidad en el Teatro Español.*

DRAMAS EN TRES Ó MAS ACTOS.

Boadil el chico.
García de Paredes.
Bernardo de Saldaña.
El Dos de mayo.
El Fuego del cielo.
El Cardenal y el ministro.
Sara.
Diego Corrientes ó el Bandido generoso.
Roberto el Normando.
Don Francisco de Quevedo.
Un Juramento.
Nobleza Republicana.
Mauricio el Republicano.
Doña Juana la loca.
El Bufon del Rey.
El Hijo del Diablo.
Un Voto y una venganza.
Ultimas horas de un Rey.
Juan Bravo el Comunero.
La Reina Sara.
Antonio de Leiva.
Isabel la Católica.

COMEDIAS EN TRES Ó MAS ACTOS.

Un Verdadero hombre de bien.
La Esclava de su galan.
Ardides dobles de amor.
El Buen Santiago.
Pecado y expiacion.
¡Fortuna te dé Dios, Hijo!
No se venga quien bien ama.
La Estudiantina, ó el diablo de Salamanca.
La Escala de la fortuna.
Capas y sombreros.
Amor con amor se paga.
Un Hidalgo aragonés.
¡Ya es tarde!
Un cuarto con dos alcobas.
¡Lo qué es el mundo!
Todo se queda en casa.
La Voluntad del difunto.
La Ceniza en la frente
Desde Toledo á Madrid.
El Rey de los Primos.
Un matrimonio á la moda.
Quien bien te quiera te hará llorar.
Marica-enreda.
Flaquezas y Desengaños.
La Amistad ó las Tres épocas.
El Diablo las carga.
Ataque y Defensa.
Ginesillo el aturdido.
Caprichos de la Fortuna.
Achaques del siglo actual.
Embajador y Hechicero (de mágia.)
A un tiempo amor y fortuna.
El Oficialito.
¿Quién es ella?
A quien Dios no le dá hijos.....

DE UNO Y DOS ACTOS.

La Ley sálica.
Un casamiento por hambre.
Antes qne todo el honor.
¡Un divorcio!
La hija del misterio.
Las cucas.
Gerónimo el Albañil.
María y Felipe.
Los dos amigos y el dote.
Los dos compadres.
Otro perro del hortelano.
No mas secreto.
El Vizconde Bartolo.
No hay chanzas con el amor.
Manolito Gazquez.
¡No hay felicidad completa!
El premio de la virtud.
¡Un bofeton... y soy dichosa!
De casta le viene al galgo.
El Retratista.
Sombra, fantasma y muger.
Percances de un apellido.
El turron de noche-buena.
El Corazon de un bandido.
Treinta dias despues, *segunda parte del Corazon de un bandido.*
¡Un ente singular!
La carta del sello negro.
Juan el Perdío.
Un Contrabando.
La Casa deshabitada.
Mi media Naranja.
Infantes improvisados.
Por amor y por dinero.
Estrupicios del amor.
Clases Pasivas.
Un Angel tutelar.
Cuerpo y sombra.
Las jorobas.

ZARZUELAS.

El Duende.
Colegialas y Soldados.
Misterios de bastidores.
El Alma en pena.
La noche-buena.
Una tarde de toros.

PUNTOS DE VENTA.

Por suscricion 50 por 100 de rebaja.

En Madrid en las librerias de Rios, calle de Carretas, y Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

Ciudad	Librería
Albacete	Herrero y Pedron.
Alcalá	Moreno.
Alcoy	Martí y Roig.
Algeciras	Castaño y Monet.
Alicante	Ibarra.
Almaden	Quiroga.
Almería	Vergara y comp.
Andujar	Torre.
Astorga	Barrio y Gudiel.
Avila	Aguado.
Badajoz	Viuda de Carrillo.
Baeza	Alambra.
Barcelona	Oliveres.
Bejar	Olleros.
Benavente	Fidalgo Blanco.
Bilbao	Delmas é Hijos.
Burgos	Villanueva.
Cáceres	Valiente.
Cádiz	Moraleda.
Calatayud	Larrága.
Carmona	Moreno.
Cartagena	Benedicto.
Castellon	Moles.
Ciudad-Real	Gonzalez.
Ciudad-Rodrigo	Perez.
Córdoba	Manté.
Coria	Muñoz.
Coruña	Sischká.
Cuenca	Mariana.
Ecija	Jimenez.
Ferrol	Tajonera.
Gerona	Oliva.
Granada	Zamora.
Guadalajara	Perez.
Huelva	Portefaix.
Huesca	Viuda de Galindo.
Jaen	Sacrista y comp.
Jerez, de la Front.	Bueno.
Jijon	Delgrás.
Leon	Redondo.
Lérida	Sol.

Ciudad	Librería
Logroño	Ruiz.
Lugo	Pujol.
Málaga	Moya.
Mataró	Cabot.
Murcia	Molina.
Ocaña	Calvillo.
Orense	Gomez Novoa.
Oviedo	Longoria.
Palencia	Camazon.
Palma	Rullan Hermanos.
Pamplona	Azpilcueta.
Plasencia	Pis.
Pontevedra	Verea Varela.
Puerto de Santa María	Valderrama.
Reus	Vidal.
Ronda	Moreti.
Salamanca	Oliva.
San Fernando	Meneses.
Santa Cruz de Tenerife	Ramirez.
Santander	Riesgo.
Santiago	Sanchez y Rua.
San Sebastian	Baroja.
Segovia	Alejandro.
Sevilla	Santigosa.
Soria	Rioja.
Talavera	Castro.
Tarragona	Puigrubí y Canals.
Teruel	Lopez.
Toledo	Hernandez.
Toro	Rodrigez Tejedor.
Trugillo	Hernandez.
Tuy	Martinez Gonzalez
Valencia	Mateu y Garin.
Valladolid	Rodriguez.
Vigo	Sotero.
Vitoria	Ormilugue.
Ubeda	Sabater.
Zamora	Pimentel.
Zaragoza	Polo.

El CIRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla establecido en la calle de Fuencarral, número 2, cuarto entresuelo, casa de Astrarena.